

## Biografie

Stijn Saveniers is een veelzijdig dirigent en onderzoeker.

Hij is artistiek leider van zijn eigen initiatief voor de komische opera, Volksopera; hij maakt sinds jaren vast deel uit van HERMESensemble, het Antwerpse collectief voor hedendaagse muziek; als doctoraatsonderzoeker is hij verbonden aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen (ARIA) en het Orpheus Instituut (docARTES), met een onderzoek naar het gebruik van humor in theaternmuziek; en hij is betrokken bij het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek, waar hij bijdraagt aan nieuwe kritische muziekgaven.

Stijn Saveniers studeerde aan de conservatoria van Leuven en Maastricht, waar hij bij Mirel Iancovici (cello) en Edmond Saveniers (orkestdirectie) Masterdiploma's behaalde. In Maastricht werd hem bovendien de Hustinckxprijs toegekend.

Sindsdien dirigeerde hij een grote verscheidenheid aan producties: opera, operette, ballet, symfonisch en kamerorkestrepertoire, oratorium en hedendaagse muziek.

Zijn bijzondere affiniteit met de menselijke stem, in combinatie met een uitgebreide ervaring als pianist-répétiteur, leidde tot zijn focus op het muziektheatrale repertoire, met de creatie van Annelies Van Parys' kameroopera *Notwehr* (een opdracht van de Biënnale van Venetië), de realisatie van een nieuwe operette en hoorspel, *Boze Bejaarden* (een coproductie van Wunderbaum, HERMESensemble en Volksopera), en een bijzonder transparante en participatieve productie van *La Périchole* als enkele van de recente hoogtepunten.

Het zou het eerder verwaarloosde komische repertoire zijn waarin zijn expertise zich zou ontwikkelen, daar waar humor en muziek samenkomen in een mengeling van gesproken woord, parlando zingen en grote lyrische momenten. Hij dirigeerde producties van *La Périchole*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Les Bavards*, *Mr. Choufleuri restera chez lui*, *La fille du Tambour-major* (Offenbach), *Der Vogelhandler* (Zeller), *Das Land des Lächelns* (Lehár),

*Eine Nacht in Venedig, Die Fledermaus (Strauss), Clivia (Dostal), Les Mousquetaires au couvent (Varney), La Belle de Cadix (Lopez).*

Dankzij zijn groeiende sympathie voor het genre ontdekte hij vele vergeten werken, hetgeen een van de redenen was waarom hij in 2014 Volksopera oprichtte. Volksopera richt zich er op dit genre zowel te bewaren op muzikaal gebied, als te innoveren in zijn presentatievorm door confrontatie met de huidige theaterparadigmae.

Volksopera realiseerde onder meer producties van *Le Docteur Miracle* (Lecocq), *Cox and Box & The Zoo* (Sullivan), *The Idea* (Holst), *Alles Schwindel* (Spoliansky), *L'île de Tulipatan* (Offenbach) en een onderzoeksproject rond *The Bear* (Walton).

In de komende maanden ligt de focus op de afronding van zijn doctoraat. Het komende academische jaar bevat alvast de organisatie van een onderzoeksseminarie, de uitvoering van een Belgische kameroperette, en de afwerking van drie nieuwe kritische uitgaven van Belgische operettes.

[www.stijnsaveniers.com](http://www.stijnsaveniers.com)

[www.volksopera.be](http://www.volksopera.be)

[www.volkssalon.be](http://www.volkssalon.be)

[www.hermesensemble.be](http://www.hermesensemble.be)