

Biografie

Stijn Saveniers is een veelzijdig dirigent, cellist en onderzoeker.

Hij is artistiek leider van zijn eigen initiatief voor de komische opera, Volksopera; als cellist en occasioneel ook als dirigent maakt hij sinds jaren vast deel uit van HERMESensemble, het Antwerpse collectief voor hedendaagse muziek; en als doctoraatsonderzoeker is hij verbonden aan het Orpheus Instituut (docARTES) en het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen (ARIA), waar hij, naast doorlopend onderzoek naar muzikale komedies, onder meer meewerkte aan onderzoeksprojecten rond Charles Lecocq, Pierre Suremont, La Malibran en Joseph Ryelandt.

Stijn Saveniers studeerde aan de conservatoria van Leuven en Maastricht, waar hij bij Mirel Iancovici (cello) en Edmond Saveniers (orkestdirectie) Masterdiploma's behaalde. In Maastricht werd hem bovendien de Hustinckxprijs toegekend.

Sindsdien dirigeerde hij een grote verscheidenheid aan producties: opera, operette, ballet, symfonisch en kamerorkestrepertoire, oratoria en hedendaagse muziek.

Zijn bijzondere affiniteit met de menselijke stem, in combinatie met een uitgebreide ervaring als pianist-répétiteur, leidde tot zijn focus op het muziektheatrale repertoire, met een uitgepuurde *Fidelio*-productie bij Opera Compact, en de creatie van Annelies Van Parys' kameropera *Notwehr*, een opdracht van de Biënnale van Venetië, als recente hoogtepunten.

Het zou echter het eerder verwaarloosde komische repertoire zijn waarin zijn expertise zich zou ontwikkelen, waar humor en muziek samenkomen in een mengeling van gesproken woord, parlando zingen en grote lyrische momenten. Hij dirigeerde producties van *La Périchole*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Les Bavards*, *Mr. Choufleuri restera chez lui*, *La fille du Tambour-major* (Offenbach), *Der Vogelhandler* (Zeller), *Das Land des Lächelns* (Lehár), *Eine Nacht in Venedig*, *Die Fledermaus* (Strauss), *Clivia* (Dostal), *Les Mousquetaires au couvent* (Varney), *La Belle de Cadix* (Lopez).

Dankzij zijn groeiende sympathie voor het genre ontdekte hij vele vergeten werken, hetgeen een van de redenen was waarom hij in 2014 Volksopera oprichtte. Volksopera richt zich er op dit genre zowel te bewaren op muzikaal gebied, als te innoveren in zijn presentatievorm door confrontatie met de huidige theaterparadigmae.

Volksopera realiseerde onder meer producties van *Le Docteur Miracle* (Lecocq), *Cox and Box & The Zoo* (Sullivan), *The Idea* (Holst), *Alles Schwindel* (Spoliansky), *L'île de Tulipatan* (Offenbach) en een onderzoeksproject rond *The Bear* (Walton).

In de komende maanden is het uitkijken naar de release van *Boze Bejaarden*, een nieuwe operette en luisterspel, in samenwerking met Wunderbaum, HERMESensemble en Volksopera, alsook naar een nieuwe productie van *La Périchole*. Het voortschrijdend onderzoekswerk zal in het voorjaar van 2023 leiden tot de publicatie van twee kritische edities van Belgische operettes.

www.stijnsaveniers.com

www.volksopera.be

www.hermesensemble.be